

ÍNDICE DE DOCUMENTOS PERIODÍSTICOS RELACIONADOS CON LAS
EXPOSICIONES ANUALES DEL CASINO DE SALAMANCA (1950-1958)

LAURA MUÑOZ PÉREZ

Dpto. Historia del Arte/ Bellas Artes. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca

RESUMEN: Conocido el papel que las exposiciones anuales celebradas en el Casino de Salamanca entre 1950 y 1958 juegan en la revitalización del panorama creativo de la ciudad, el presente artículo busca demostrar, con documentos periodísticos, el interés suscitado en los medios por esta actividad cultural, reflejo de la expectación generada en buena parte de la población y extendida más allá del mundo de los artistas y promotores. Para conseguirlo se ha rastreado la prensa local del momento y, de los diarios publicados en la ciudad, se han extraído aquellas informaciones relativas al concurso. El análisis del volumen informativo de cada edición confirma los altibajos que éstas sufren a lo largo de los años y arroja un balance global positivo en respuesta a una iniciativa aislada en una capital de provincias enfrentada a la posguerra que, de modo esporádico y tímido, quiere asimilarse a la actividad artística de otros núcleos españoles más desarrollados.

ABSTRACT: We already know the role that the annual exhibitions celebrated in the Casino of Salamanca between 1950 and 1958 play in the rebirth of the city's creative panorama. That's why the present article looks for demonstrate, with journalistic documents, the interest provoked in mass-media by this cultural activity, reflection of the sense of expectancy generated in good part of the population and extended beyond the world of artists and promoters. In order to obtain this purpose, the local newspapers of the moment have been tracked and the information relative to the aid has been extracted. The analysis of the news of each edition confirms the bumps that the exhibitions suffer throughout the years and throws a positive balance in answer to an isolated initiative in a city faced the postwar period which wants to seem like the artistic activity of more industrialised places of Spain.

PALABRAS CLAVE: Exposición/ Arte contemporáneo/ Casino/ Prensa local/ Provincia de Salamanca

Entre los centros salmantinos que, a lo largo del siglo XX, han demostrado su vinculación con el mundo de la cultura de manera más constante, sin duda uno de ellos ha sido el Casino de la ciudad. Gestionado y mantenido gracias a la colaboración económica o logística de sus socios, el reconocimiento que hay que otorgar a este espacio en su búsqueda de la promoción artística –más antaño que en la actualidad- es innegable, ya sea refiriéndonos a la creación musical, poética, narrativa, pictórica o escultórica, por poner algunos ejemplos. El hecho de no contar con el respaldo económico de una institución avalista que garantizara su supervivencia (como sí ocurría con la también salmantina Escuela de San Eloy) no fue obstáculo para que, a lo largo de los –en ocasiones complicados- años, este espacio de ocio y esparcimiento se propusiera animar el conservador panorama lúdico de los salmantinos con variadas propuestas culturales, algunas de ellas interesantes en cuanto al planteamiento desarrollado, la implicación que exigían del público y, por supuesto, en la medida en la que contribuían a mejorar la vida creativa de la ciudad.

Como no es momento éste de glosar la historia del Casino de Salamanca en su vertiente cultural¹, nos limitaremos a ofrecer un acercamiento –más desde lo sociológico que desde lo artístico- a uno de los momentos de mayor éxito popular de la institución; aquel que acontece en la década de los 50, cuando los salones del centro son testigo y partícipe de la celebración de una serie de exposiciones de carácter anual, desarrolladas como anticipo de las fiestas navideñas, en concreto durante algunos días del mes de diciembre. Por su trascendencia, así como por la publicidad que suscitan y por los atractivos que logran atraer, estos certámenes se convierten en epígonos de la historia del Casino, quedando en la memoria de la vida cultural local del siglo XX como uno de sus hitos de constante recuerdo.

Para entender el papel social de la entidad organizadora, al contribuir al entretenimiento de los salmantinos, es preciso hacer un breve apunte sobre cuál era el ambiente que se respiraba en Salamanca en el arranque de los años 50, pues éste puede darnos información sobre el caldo de cultivo en el que eclosionaron estos certámenes. Lo más sobresaliente que hay que decir al respecto del mismo es que pocas son las novedades de las que participa la ciudad en estos años. La situación es calmada y reposada como corresponde a una etapa que, tras los rigores de la guerra civil y los aún más severos tiempos de la inmediata posguerra, empieza a querer recuperar su normalidad y cotidianeidad pese a los cambios políticos acontecidos, desentrañando la vida diaria con el optimismo de saberla revivida tras unos años de incertidumbre. Todo lo que implique, pues, normalidad es ansiado por los salmantinos, quienes recuperan las formas de ocio anteriores al conflicto bélico (cines, teatros, cafés y toros viven su máximo auge) y tan sólo se movilizan públicamente para escuchar a su nuevo jefe de estado, Francisco Franco, en las visitas que éste hace a la ciudad².

En ese ambiente aplacado, relajado y conservador, por cuanto ello tiene de estabilidad y ausencia de riesgos, el Casino, exponente y garante de esa tradición que se desea recuperar, juega un papel importante en la diversión de la clase media-alta, convirtiéndose en uno de los foros más publicitados de la ciudad, amén de los más frecuentados. En compensación, el centro revierte parte del interés de sus socios promoviendo durante esta década actividades culturales de las que, para este breve estudio, interesan, por su trascendencia, las de tipo expositivo. De entre las que, esporádicamente, celebra el Casino con autores de lo más variopinto, las que por continuidad y expectativas creadas más influyen en la vida cultural local son, como hemos comentado, las pre-navideñas, inauguradas en 1950 bajo la denominación *I Exposición de Artistas Locales* y alentadas por el entonces director de la institución y arquitecto Francisco Gil González.

Aun previendo el calado que estas citas anuales van a conseguir en el panorama artístico y social, no ya en los ámbitos local o provincial sino a nivel nacional, la inaugural de las muestras se caracteriza por su discreción

¹ Para observar un estudio detallado de la participación del Casino en la vida artística salmantina, consultar el capítulo *Las exposiciones del Casino de Salamanca y su colección de pintura y escultura*, de José Carlos BRASAS EGIDO (págs. 429-456) en MARTÍN RODRIGO, Ramón (et al.). *El Casino de Salamanca: historia y patrimonio*. Salamanca: Casino de Salamanca, 2004.

² Una panorámica sobre este periodo de la vida de la ciudad y su vertiente cultural en la tesis doctoral de la autora: MUÑOZ PÉREZ, Laura. *El arte del siglo XX en Salamanca a través de su prensa: pintura y escultura*. Salamanca: inédita, 2004. (defendida el 9 de diciembre de 2004 en el departamento de Historia del Arte/ Bellas Artes de la Universidad de Salamanca). Para un punto de vista histórico y sociológico, consultar VV. AA. *Historia de Salamanca, tomo V, Siglo XX*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2001.

mediática y su modestia, tanto por parte de los autores participantes como de los organizadores, quienes no la publicitan en exceso. En efecto, la prensa salmantina se hace eco de la cita de manera austera y, bien por la falta de confianza en la prosperidad y continuidad de la idea, bien porque la mayor parte de los autores concurrentes resultaban de sobra conocidos en los círculos culturales cercanos y no respondían a radicales novedades, la juzga desde un punto de vista muy localista. Sumando las aportaciones de los tres diarios de la ciudad en curso durante 1950 (*El Adelanto*, *La Gaceta Regional* y *La Hoja del Lunes*), tan sólo diez son las referencias periodísticas que merece la exposición, convirtiéndose en la convocatoria que, de todas las aquí reseñadas, menos interés mediático despierta.

El escepticismo demostrado por la sociedad (y ejemplificado a través de sus medios de comunicación) ante esta nueva actividad expositiva se rompe en diciembre de 1951, momento en que tiene lugar la *II Exposición de Artistas Locales*. Lo que tan sólo un año antes había sido reticencia y provincialismo, en esta nueva convocatoria se convierte en peligrosa euforia, siendo en gran medida los diarios locales los encargados de pecar al otorgar un exceso de notoriedad a un certamen aún local y con una trayectoria que, no por menos prometedora, dejaba de ser exigua. Un ejemplo evidente de esta radicalización de las informaciones es visible en que el número de reseñas periodísticas al respecto se multiplica, pasando de las diez de 1950 a las veintiuna de 1951 con la particularidad de que, algunas de ellas, son publicadas con diez u once meses de adelanto³, signo inequívoco de la expectación suscitada entre los periodistas, los artistas y los aficionados, ansiosos todos ellos por conocer con prontitud cualquier novedad relativa al certamen.

Las ediciones de 1952 y 1953 no hacen más que confirmar la tendencia alcista de esta iniciativa, tanto en la cantidad de participantes en el concurso (señal evidente de que éste merece la atención de los artistas) como en la expectación popular generada, de la cual la prensa diaria salmantina es reflejo. En efecto, el porcentaje de informaciones, datos, crónicas y críticas del devenir de las exposiciones mantiene en líneas generales los niveles de 1951 e incluso incrementa su volumen, alcanzando uno de sus momentos más brillantes en 1953, cuando el número de noticias recopiladas al respecto asciende a veinticinco. Sin entrar a valorar si este interés mediático y público casa con el nivel de lo exhibido, sí es posible apreciar algunos comentarios preocupantes que sostienen lo que va a ser el discurso futuro del certamen. En efecto, tanto a lo largo de 1952 como de 1953⁴ no son pocas las voces que exigen nuevos aires al concurso, no sólo en la temática representada o en los estilos escogidos sino, muy en particular, en

³ Ejemplo de ello es la noticia publicada en el diario *La Gaceta Regional*: “La exposición anual de pintura y escultura organizada por el Casino de Salamanca” 31-enero-1951, pág. 4, en la que se explicitan las bases del próximo concurso. A partir de septiembre del mismo año la prensa comienza a sembrarse de nuevos datos sobre la convocatoria pre-navideña.

⁴ Pese a que esta edición cuenta con sustanciosas innovaciones, como el cambio de denominación, siendo la presente la *IV Exposición de Artistas Regionales* y abandonando el matiz localista anterior o la instauración de nuevos galardones, uno de ellos promovido por el Ayuntamiento para engrosar su colección particular y el otro destinado a premiar el mejor trabajo de una joven promesa. *La Gaceta Regional*: “Convocatoria de la IV Exposición de artistas regionales” 16-octubre-1953, pág. 2; “Ante la cuarta Exposición de artistas regionales” 24-octubre-1953, pág. 2 y “Casino de Salamanca” 8-diciembre-1953, pág. 2.

El Adelanto: “El Casino de Salamanca convoca la IV Exposición de Artistas Regionales” 16-octubre-1953, pág. 4 y “Casino de Salamanca” 8-diciembre-1953, pág. 2.

cuanto a los artistas seleccionados⁵, familiares ya para el público. Cierta sensación de hastío, de redundancia se aprecia en los medios y, con ella, la desmotivación de éstos y de los espectadores, quienes no se sienten alentados a continuar apoyando y publicitando un certamen que parece no tener nada nuevo que ofrecer y, lo que es más peligroso, está rebajando sus cotas de calidad, dando paso a piezas y a autores considerados indignos de la iniciativa, de la institución que la alberga y de la ciudad que les acoge. A ello hay que unir que el palmarés premia a creadores ya galardonados en anteriores ediciones, con lo que de cerrazón a nuevas tendencias y estilos ello implica. Con ese tipo de elecciones, aun no negando la calidad de las mismas, sí que se reitera en una línea de gusto que no favorece la libertad creadora del artista quien, conociendo las predilecciones del jurado, tenderá a agradarle con sus obras, en busca del preciado trofeo, antes que a sorprenderle con ellas, siendo por añadidura el público el sector poblacional más olvidado y menos importante de todo este entramado a pesar de que, con su presencia y su participación, es también quien lo alienta a continuar.

Vista esta situación, de la que la prensa se hace eco crítico con consejos de seriedad y entusiasmo para los autores y de transparencia, rigor e independencia para el jurado, es comprensible la decepción reinante y que las ediciones de 1954 y 1955 se vean menos explotadas en los medios, reduciéndose el número de reseñas encontradas en la prensa en relación a lo visto hasta el momento (diecinueve en la edición de 1954 y dieciocho en la de 1955). Si bien en dichas noticias se ofrece completa información sobre el discurrir del torneo, tanto en número de participantes como en análisis de las piezas más destacadas o en comentarios sobre el fallo del jurado, es evidente que nada ha cambiado, pese a las opiniones populares de años atrás y que la ausencia de originalidad sigue siendo la tónica dominante, con lo cual el grado de implicación de los críticos (y de los espectadores) es cada vez menor, actuando más como meros cronistas que como creadores de opinión o polémica. Es curioso constatar que el relevo a este papel azuzador parecen tomarlo los propios artistas, que son críticos con la organización de las muestras pues alientan, a su parecer, las injusticias e irregularidades. Si los espectadores, ejemplificados en los redactores de las crónicas, no se muestran entusiasmados con el certamen y los propios protagonistas, los artistas, acaparan desilusión en cada edición que transcurre, la inestabilidad del certamen, por más sensación de placidez que quiera transmitir la organización, es evidente.

En efecto, quizá sean éstos los años más delicados para el futuro del certamen, pues a los problemas y carencias comentados hasta ahora se añade la fuerza con la que se produce el desembarco de los artistas de Valladolid, Ávila, Segovia, Zamora, Cáceres, León o Palencia, es decir, aquellos que convierten al concurso en una convocatoria regional. Los autores locales se sienten agraviados ante esta llegada de aire fresco y, como no observan apoyo en el Casino, se desmotivan. Así pues, no logran sorprender y mejorar su posición dentro de la nómina de autores, con lo que siguen sumidos en el pozo de las críticas. Sin duda se trata de un círculo vicioso difícil de romper

⁵ DELGADO. "Exposición de artistas locales en el Casino de Salamanca", *El Adelanto*, 17-diciembre-1953, pág. 6; 18-diciembre-1953, pág. 4; 19-diciembre-1953, pág. 4 y 20-diciembre-1953, pág. 8. CASANOVA, Francisco. "Los premiados", *La Gaceta Regional*, 16-diciembre-1953, pág. 4 y 17-diciembre-1953, pág. 3.

sin el entendimiento de las partes; un desajuste entre autores y patrocinadores que se agudiza en estos años y que, de no solucionarse, supondría el fin del certamen y, lo que es más grave, la confirmación del estancamiento artístico salmantino⁶.

Conscientes del inmovilismo en el que está sumida la exposición a mediados de los años 50, los encargados de la misma deciden aportar novedades significativas y, en su edición de 1956 es posible hablar, por vez primera, de un marcado acento nacional del concurso. En efecto, las bases del mismo se abren a toda clase de artistas españoles, con lo que ello supone de multiplicación de los participantes y, por consiguiente, del arribo en Salamanca de autores consagrados junto a jóvenes emergentes cuyas creaciones diversifican las tendencias, los temas y los estilos artísticos en lo que supone una auténtica panorámica de la actividad actual del mundo cultural nacional. Sin embargo, aquellos conflictos visibles en ediciones pretéritas y ejemplificados en el divorcio existente entre organizadores y autores locales, lejos de solucionarse se enquistan aún más como consecuencia de la obligación impuesta a dichos artistas salmantinos de trabajar de manera ardua para poder competir con figuras muy importantes del panorama artístico de entonces.

Pese a estas disonancias, o quizá como consecuencia de las mismas, lo que es evidente es que el interés público y la atención mediática en torno a este suceso cultural reverdece a partir de 1956, volviendo a unos niveles de información que podrían equipararse a los de más éxito de antaño e incluso sobrepasándolos ampliamente⁷. Precisamente a tono con este interés informativo y para demostrar la importancia que el apoyo mediático supone en el éxito del concurso, las bases de la convocatoria anuncian la creación de un nuevo premio otorgado al crítico de arte que elabore la mejor reseña de la muestra publicada durante estos días en la prensa, tanto a nivel local como provincial⁸, actuando con la misma tanto en su papel de instigadora de mejoras en el evento como de llamada de atención al potencial espectador.

La concesión de los galardones a personalidades de fama nacional va a permitir que el concurso siga ofreciendo cotas de calidad y de interés popular durante dos años más, siendo la edición de 1957 una de las más brillantes a ese respecto. En ella se aprecia una novedad que resulta evidente del camino escogido por los convocantes, concentrados en enfatizar la parte pública y vistosa del concurso aún a riesgo de descuidar el contenido de los artistas, que son quienes ofrecen los trabajos de los que después disfruta el espectador. Así, destaca el deseo de hacer más visible la presencia popular en la exposición convocando el *Premio del Visitante* que, como su nombre indica, es elegido por los anónimos espectadores que circulan por los salones del Casino⁹.

Pese a esta plácida apariencia mediática, el descontento latente entre los artistas no hace más que agudizarse en los últimos meses y así, poco a poco, empieza a tomar forma el germen de lo que supondrá la definitiva

⁶ Ver BRASAS EGIDO, op. cit. nota 1, págs. 440-453.

⁷ Con un total de treinta y tres referencias periodísticas en 1956 y treinta y dos en 1957.

⁸ *La Gaceta Regional*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” 24-noviembre-1956, pág. 2.

El Adelanto: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” 24-noviembre-1956, pág. 4.

⁹ *La Gaceta Regional*: “Inauguración de la VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” 13-diciembre-1957, pág. 3.

El Adelanto: “Anoche quedó inaugurada la VIII Exposición de Arte del Casino” 13-diciembre-1957, pág. 6.

desaparición del concurso y es que en éste han de competir desde autores de reconocido prestigio y cotizada firma hasta modestos creadores de ámbito local que, en muchos casos, no pasan de la categoría de meros artesanos o diestros copistas. Como ha analizado Brasas Egido en su reflexión sobre estas exposiciones¹⁰, los primeros no desean ver mezclado su trabajo en un ámbito tan limitado como el salmantino, a lo que se une que el prestigio y cuantía de los premios ofertados por el Casino, pese a su buena voluntad, no puede competir con lo ofrecido en otros escenarios. Pero es que además, por otro lado, los segundos se debilitan en cada convocatoria al no poder hacer frente, con su trabajo, a la calidad, originalidad y poder de atracción de los nombres nacionales lo que les obligará, en primera instancia, a rebelarse contra el Casino y, finalmente, les acabará apartando de la competición. El que la sensación global de la exposición sea que una gran cantidad de las obras no se encuentra a la altura de las demás resta unidad y seriedad a la propuesta y ello no pueden permitírselo ni los autores, quienes juegan con su profesionalidad ni, por supuesto, la entidad convocante, cuya seriedad y prestigio también se pueden ver afectados.

Vista de este modo, puede entenderse la “excentricidad” con la que, en palabras de muchos salmantinos, sorprende en 1958 el jurado del concurso quien decide, sin duda, dar un “golpe de timón” al discurrir de la exposición al tiempo que acallar las voces de aquellos que durante años han criticado su falta de riesgo a la hora de otorgar los galardones. En medio de una edición que, en función de los comentarios suscitados, transcurría con una tibieza de ideas de lo más preocupante, el tribunal concede uno de los premios-estrella del año a Agustín Redondela, miembro de la Escuela de Madrid representado en la exposición con un *Paisaje de Ledesma* de factura vanguardista¹¹. Aun sin poder aventurar que dicha selección responda únicamente al deseo por revitalizar los ánimos alicaídos del certamen o si, en efecto, se premia con sinceridad el trabajo de Redondela, lo que es obvio es que el fallo del jurado consigue sorprender al público (que incrementa de manera notable su asistencia) y abrir una polémica en los medios que ya se venía madurando desde tiempo atrás y que será uno de los vértices de la crítica salmantina durante años: la abstracción como opción creativa o como fraude al espectador.

Si bien es cierto que tanta discusión aumentó de manera extraordinaria la publicidad del certamen y sirvió para multiplicar las visitas recibidas, lo cierto es que ya parecía condenado a la desaparición, pues ni aún de esta manera los medios recuperaron el interés por un motor cultural que parecía haberse quedado sin combustible¹² aun cuando las previsiones para el décimo aniversario del evento se preveían interesantes.

Tan a la par como la propia historia de las exposiciones anuales pre-navideñas del Casino de Salamanca nos lo demuestra, la información periodística que de las mismas se ha recopilado en la prensa local sigue la estela de dicho devenir, copándose de noticias en los momentos de mayor brillo o transformándose en opacas palabras cuando el certamen parece no ofrecer novedades significativas. De este modo, además de volver a poner de manifiesto el

¹⁰ Ver BRASAS EGIDO, op. cit. nota 1, págs. 440-453.

¹¹ *La Gaceta Regional*: “Un *Paisaje de Ledesma* que será comentado” 16-diciembre-1958, pág. 2; “El éxito ha sorprendido a la propia empresa” 20-diciembre-1958, pág. 2 y CASANOVA. “Carta abierta a mi director” 17-diciembre-1958, pág. 8.

DELGADO, Juan. “Exposición de Arte del Casino de Salamanca”, *El Adelanto*, 19-diciembre-1958, pág. 3.

¹² Tan sólo quince noticias recogidas en la prensa son evidencia de ello.

interés de un periodo histórico de la vida cultural salmantina especialmente activo y proclive a la contemporaneidad (aunque muy temporal como hemos comprobado), este breve estudio trata de concluir en que, muy por encima de los artistas y los patrocinadores, sin duda fundamentales para el acontecer cultural, es el público, cuya voz se unifica a través de los medios de comunicación, la base sobre la que se sustenta el cambio creativo. El caso salmantino, si bien conservador y poco proclive a los experimentos se mostró, como ha quedado visto, receptivo y expectante ante las oportunidades de aprendizaje que se le ofrecían, siendo de lamentar que éstas no lograran alcanzar una mayor continuidad temporal pues, a buen seguro, hubieran acelerado de modo notable el proceso de modernización artística que todas las capitales españolas que se preciaban de desarrolladas estaban acometiendo en aquellas fechas.

APÉNDICE DOCUMENTAL

1950

-18 diciembre. *Hoja del Lunes*: “Hoy se inaugura la Exposición de artistas salmantinos” (pág. 8)

[periodo de apertura de la muestra y estadística de participación]

-19 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Exposición de artistas salmantinos” (pág. 4)

[primeras impresiones acerca de la exposición tras su apertura]

-20 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “María Eulalia del Castillo, Josefina de Lanceyro, Andrés Abraido, Segundo Escolar y Ramón Cuesta” (pág. 4) (incluye cuatro óleos de María Eulalia del Castillo, Abraido del Rey y Josefina de Lanceyro y un bajorrelieve de Segundo Escolar, fotografiados por Guzmán Gombau)

[impresiones sobre el trabajo de los pintores participantes, particularizadas en los mencionados nombres]

-21 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “José Manuel González Ubierna, Manuel Gracia, Zacarías González y Faustino Martín” (pág. 3) (con tres óleos de González Ubierna, Manuel Gracia y Faustino Martín y una aguada de Zacarías González; todo ello reproducido por Guzmán Gombau)

-21 diciembre. *La Gaceta Regional*: “En torno a la I Exposición de artistas” (pág. 3)

[valoración positiva de la exposición al mejorar el nivel cultural de la ciudad y fomentar el coleccionismo entre los salmantinos]

-22 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “José Luis Núñez Solé, Mariano Sánchez A. del Manzano y Joaquín Sánchez León” (pág. 4) (con dos óleos de Sánchez del Manzano y Sánchez León y una talla de Núñez Solé; fotografiados por Guzmán Gombau)

-23 diciembre. *El Adelanto*: CORÍN. “Al habla con... Josefina de Lanceyro” (pág. 6) (incluye fotografía)

-27 diciembre. *El Adelanto*: CORÍN. “Al habla con... Abraido del Rey” (pág. 3) (incluye fotografía)

-27 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Francisco González Macías, Higinio Labrador y Damián Villar” (pág. 6) (reproduce dos esculturas de Villar y González Macías, por Guzmán Gombau)

[repaso a la sección de escultura de la exposición]

-28 diciembre. *El Adelanto*: “Don Francisco Gil instituye dos premios anuales de pintura y escultura” (pág. 4)

-28 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Va a crear dos premios anuales de cinco mil pesetas en favor de nuestros artistas” (pág. 4)

1951

-31 enero. *La Gaceta Regional*: “La exposición anual de pintura y escultura organizada por el Casino de Salamanca” (pág. 4)

[bases de la segunda convocatoria de la muestra]

-26 septiembre. *La Gaceta Regional*: “Ante la II Exposición de pintura y escultura del Casino de Salamanca” (pág. 4)

-15 noviembre. *La Gaceta Regional*: “Exposición de arte” (pág. 2)

[fechas de celebración]

-15 noviembre. *El Adelanto*: “Exposición de arte” (pág. 2)

-18 noviembre. *La Gaceta Regional*: “La II Exposición de Arte del Casino” (pág. 2)

[alabanza a la exposición y a su principal impulsor, Francisco Gil]

-6 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La Exposición de Pintura y Escultura” (pág. 2)

[informa sobre la instauración de nuevos premios]

-6 diciembre. *El Adelanto*: “Otros dos premios para la Exposición del Casino” (pág. 2)

-11 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Envían sus obras a la misma numerosos pintores y escultores” (pág.

6)

[primera lista de autores participantes]

-12 diciembre. *El Adelanto*: “Salamanca al día” (pág. 4)

[ofrece los últimos datos antes de la inauguración]

-13 diciembre. *El Adelanto*: “Inauguración de la Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 3)
(obra de Damián Villar, lienzo de Zacarías González y dos fotografías de Guzmán Gombau)

[lista de participantes y acta del jurado]

-13 diciembre. *El Adelanto*: “Corín, premiado en la II Exposición de artistas locales” (pág. 3) (fotografía de Guzmán Gombau)

-13 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Ayer fué inaugurada la II Exposición de artistas locales” (pág. 6)

[acta del jurado y lista de participantes]

-13 diciembre. *El Adelanto*: “Salamanca al día” (pág. 6)

[anima el desarrollo de la exposición con más iniciativas, como nuevos premios]

-14 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Los premiados” (pág. 4) (fotografía de *Los Ángeles*, dos óleos de Zacarías González y José Manuel González Ubierna y dos esculturas de Núñez Solé y Damián Villar)

-14 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Josefina de la Torre, María Cecilia Martín, Alfonso Albarrán, Andrés Abraido y José Manuel González Ubierna” (pág. 4) (cuatro lienzos de María Cecilia Martín, González Ubierna, Albarrán y Abraido del Rey, por Guzmán Gombau)

-15 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Andrés Abraido del Rey, Faustino Martín y Mariano Sánchez Manzano” (pág. 4) (tres óleos de Abraido del Rey, Faustino Martín y Sánchez del Manzano, fotografiados por *Los Ángeles*)

-16 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Manuel Gracia, Fernando Román y Francisco González Macías” (pág. 6) (dos óleos de Gracia y Román y una escultura de Macías, por *Los Ángeles*)

-18 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La ayuda a los artistas locales” (pág. 3)

[informa de los niveles de venta de las obras expuestas al tiempo que alienta las compras para favorecer el coleccionismo en Salamanca]

-18 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Moisés G. Cruz, Zacarías González, Carlos Guzmán, Manuel Gracia, Jesús Hernández Salvador, Fernando Román Jiménez y Faustino Martín García” (pág. 4) (cuatro lienzos de Román, Gracia, Zacarías González y Faustino Martín, por Guzmán Gombau)

-18 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Capítulo final” (pág. 6) (óleo de María Cecilia Martín y escultura de Marino Borrega Amaya, por *Los Ángeles*)

-20 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Aristides Mateos Bermejo, Fernando Feliciano Mayoral, Joaquín Sánchez León, Mariano Sánchez A. Manzano, Miquel Silva y José Luis Xalabardé” (pág. 3) (cinco lienzos de Sánchez León, Aristides Mateos y Sánchez del Manzano, reproducidos por Guzmán Gombau)

-21 diciembre. *El Adelanto*: “Mañana se clausura la Exposición del Casino” (pág. 3)

-21 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Jacinto Bustos Vasallo, Marino B. Amaya, Agustín Casillas, Francisco González Macías, Higinio Labrador, Fernando Feliciano Mayoral, José Luis Núñez y Gabriel Sánchez Calzada” (pág. 4) (cuatro esculturas de Núñez Solé, Mayoral, González Macías y Borrega Amaya, por Guzmán Gombau)

-22 diciembre. *La Gaceta Regional*: PACOTTILLA. “Exposiciones” (pág. 2)

[versos humorísticos sobre la exposición]

-23 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Damián Villar, José Luis Xalabardé, Segundo Escolar y José Luis Núñez Solé” (pág. 10) (talla de Villar y repujado de Escolar, fotografiados por Guzmán Gombau)

1952

-16 octubre. *La Gaceta Regional*: “La Exposición anual de artistas regionales” (pág. 2)

- 16 octubre. *El Adelanto*: “La exposición anual del Casino de Salamanca” (pág. 3)
- [bases del próximo concurso]
- 28 noviembre. *La Gaceta Regional*: “Ante la exposición del Casino de Salamanca” (pág. 3)
- 6 diciembre. *El Adelanto*: “Se acerca la exposición del Casino” (pág. 4)
- 9 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Más de 30 artistas concurren a la exposición del Casino” (pág. 2)
- [lista de autores participantes, número de obras a concurso y últimos preparativos de la exhibición]
- 10 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La Exposición de Arte del Casino” (pág. 2)
- [realiza una alabanza a Francisco Gil y alienta a otros organismos a seguir su ejemplo con actividades parejas. Además, anima a los artistas a participar y a hacer alarde de modestia, olvidando las ínfulas de grandeza que empiezan a causar las primeras bajas artísticas]
- 10 diciembre. *El Adelanto*: “Hoy se inaugurará en el Casino de Salamanca la Exposición de artistas locales” (pág. 3)
- 11 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La exposición de artistas locales” (pág. 1) (fotografía de *Los Ángeles*)
- [informa sobre la inauguración de la muestra]
- 11 diciembre. *El Adelanto*: “Ayer se inauguró la Exposición de Artistas Locales del Casino de Salamanca” (pág. 3) (con fotografía de Guzmán Gombau)
- [incluye el fallo del jurado]
- 11 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Ayer fué inaugurada la Exposición de artistas locales organizada por el Casino” (pág. 3)
- [incluye la resolución del tribunal]
- 12 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El Arte local, protagonista de la actualidad” (pág. 2)
- [alude al éxito popular de la muestra aunque comienza a notar la falta de rigor de los participantes, a los que exige más nivel en sus creaciones]
- 13 diciembre. *La Gaceta Regional*: PACOTTILLA. “Mecenas del Arte” (pág. 3)
- [versos humorísticos sobre la exposición]
- 13 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “III Exposición de Artistas Locales, en el Casino de Salamanca” (pág. 4) (fotografía y dos obras de Josefina de la Torre y Pilar Sánchez, reproducidas por Guzmán Gombau)
- 13 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Los premiados” (pág. 4) (tres esculturas de José Luis Núñez Solé, Higinio Labrador y Damián Villar y dos cuadros de Andrés Abraido del Rey y Manuel Gracia; todo ello fotografiado por *Los Ángeles*)
- 14 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “III Exposición de Artistas Locales, en el Casino de Salamanca” (pág. 4) (cinco lienzos de José Fuentes, Manuel García Guerras, Manuel Gracia, José Manuel González Ubierna y Zacarías González, por Guzmán Gombau)

-14 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Josefina de la Torre, Pilar Sánchez Domínguez, González Ubierna, Zacarías González y Faustino Martín” (pág. 5) (cinco lienzos de Zacarías González, Josefina de la Torre, Pilar Sánchez, Faustino Martín y González Ubierna, por *Los Ángeles*)

-16 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Aristides Mateos, Fernando Román, Fernando Mayoral, Sánchez Méndez y Sánchez Calzada” (pág. 6) (cuatro pinturas de Aristides Mateos, Sánchez Calzada, Sánchez Méndez y Fernando Román, fotografiadas por *Los Ángeles*)

-17 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “III Exposición de artistas locales, en el Casino de Salamanca” (pág. 4) (seis pinturas de Fernando Román, Faustino Martín, Aristides Mateos, Joaquín Sánchez León, Fernando Mayoral y Manuel Sánchez Méndez, por Guzmán Gombau)

-17 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Capítulo final” (pág. 4) (cuatro obras de Joaquín Sánchez León, José Fuentes, Manuel García Guerras y Cándido Bravo, por *Los Ángeles*)

-18 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “III Exposición de Artistas Locales, en el Casino de Salamanca” (pág. 3) (fotografía de Guzmán Gumbau y seis piezas de Cándido Bravo, Damián Villar, Higinio Labrador, Gabriel Sánchez Calzada, Jacinto Bustos Vasallo y Manuel Fernández Álvarez)

1953

-16 octubre. *La Gaceta Regional*: “Convocatoria de la IV Exposición de artistas regionales” (pág. 2)

-16 octubre. *El Adelanto*: “El Casino de Salamanca convoca la IV Exposición de Artistas Regionales” (pág. 4)

[bases del certamen de 1953]

-24 octubre. *La Gaceta Regional*: “Ante la cuarta Exposición de artistas regionales” (pág. 2)

[repaso a las novedades del próximo certamen y recuerdo de los palmarés de los años anteriores]

-5 noviembre. *La Gaceta Regional*: “El arte en la vida local” (pág. 2)

[mantiene las mismas expectativas de años anteriores ante el próximo concurso aunque ve mermado el entusiasmo popular por el mismo]

-2 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La IV Exposición de Artistas Regionales” (pág. 4)

-4 diciembre. *El Adelanto*: “La IV Exposición de Artistas Regionales” (pág. 3)

-8 diciembre. *El Adelanto*: “Casino de Salamanca” (pág. 2)

[informa sobre la dotación de un nuevo premio]

-8 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Casino de Salamanca” (pág. 2)

-8 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Sobre el ambiente artístico” (pág. 2)

[repasa el ambiente artístico de Salamanca y alude al papel que la próxima exposición juega en éste]

-9 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La IV Exposición de artistas regionales promete ser un acontecimiento” (pág. 2)

- [apunta las últimas novedades del certamen, como la presencia de José Camón Aznar como jurado del mismo y conferenciante de renombre]
- 10 diciembre. *El Adelanto*: “La IV Exposición de artistas regionales promete ser un acontecimiento” (pág. 5)
- 12 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Mañana se inaugurará la IV Exposición de Artistas Regionales” (pág. 2)
- [incluye una semblanza biográfica de José Camón Aznar]
- 12 diciembre. *El Adelanto*: “Mañana se inaugurará la IV Exposición de Artistas Regionales” (pág. 3)
- 13 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El Arte y su noble apasionamiento” (pág. 3)
- [realiza un alegato a favor de la iniciativa y anima su continuidad]
- 13 diciembre. *La Gaceta Regional*: SENA, Enrique de. “Así se cuelga una exposición” (pág. 6) (tres fotografías de *Los Ángeles*)
- 13 diciembre. *El Adelanto*: “Hoy, se inaugura la Exposición de Pintura, en el Casino” (pág. 6)
- [informa sobre la deliberación del jurado]
- 14 diciembre. *La Hoja del Lunes*: “Ayer se inauguró la Exposición de Artistas Regionales del Casino de Salamanca” (pág. 8)
- [incluye el fallo del jurado]
- 15 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La Exposición del Casino” (pág. 1) (fotografía de *Los Ángeles*)
- 15 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El dinero y su obligación para con el Arte” (pág. 2)
- [conmina a la dotación de más y mejor remunerados premios para proteger así el arte]
- 15 diciembre. *La Gaceta Regional*: SALCEDO, Emilio. “Con una brillante conferencia de Camón Aznar se inauguró la Exposición del Casino” (pág. 3) (fotografía de *Los Ángeles*)
- [entrevista con José Camón Aznar y fallo del jurado]
- 15 diciembre. *El Adelanto*: “Inauguración de la exposición de artistas regionales” (pág. 6) (tres fotografías de Guzmán Gombau)
- 16 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Los premiados” (pág. 4) (cuatro óleos de Manuel Gracia, Andrés Abraido del Rey, José Manuel González Ubierna y Zacarías González, por *Los Ángeles*)
- 17 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Los premiados” (pág. 3) (dos pinturas de María Cecilia Martín y Jesús Hernández Salvador y dos esculturas de Higinio Labrador y José Luis Núñez Solé; piezas fotografiadas por *Los Ángeles*)
- 17 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Exposición de artistas locales en el Casino de Salamanca” (pág. 6) (cinco lienzos de María Cecilia Martín, Rafael Corrales, Josefina de la Torre, Andrés Abraido del Rey y Rafael Bernaldo, por Guzmán Gombau)

-18 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Sección general” (pág. 4) (dos óleos de Faustino Martín y Fernando Mayoral y dos piezas de Damián Villar y Gabriel Sánchez Calzada, por *Los Ángeles*)

-18 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Exposición de artistas locales en el Casino de Salamanca” (pág. 4) (seis pinturas de Zacarías González, Manuel García Guerras, Manuel Gracia, José Manuel González Ubierna y José Manuel García Sevillano, fotografiadas por Guzmán Gombau)

-19 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Exposición de artistas locales en el Casino de Salamanca” (pág. 4) (dúptico de Fernando Mayoral y cuatro obras de Julián Hernández, Jacinto Orejudo y Jesús Hernández Salvador, por Guzmán Gombau)

-20 diciembre. *La Gaceta Regional*: LABRADOR, Higinio. “Sobre la IV Exposición de artistas regionales” (pág. 5)

-20 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “Exposición de artistas locales en el Casino de Salamanca” (pág. 8) (siete piezas de José Martínez, Gabriel Sánchez Calzada, José Luis Núñez Solé, Damián Villar, Jacinto Bustos Vasallo e Higinio Labrador, por Guzmán Gombau)

1954

-2 enero. *La Gaceta Regional*: “La Exposición del Casino” (pág. 2)

[balance de la edición de 1953, realizado por el miembro del jurado José Camón Aznar]

-2 enero. *El Adelanto*: CAMÓN AZNAR, José. “La Exposición del Casino” (pág. 4)

-15 octubre. *La Gaceta Regional*: “Convocatoria de la V Exposición de artistas regionales” (pág. 2)

-15 octubre. *El Adelanto*: “Convocatoria de la V Exposición de artistas regionales” (pág. 2)

[bases del certamen de 1954]

-16 octubre. *La Gaceta Regional*: “El deber de los artistas salmantinos” (pág. 2)

-30 noviembre. *La Gaceta Regional*: “La próxima Exposición de Artistas regionales” (pág. 2)

-1 diciembre. *El Adelanto*: “V Exposición de Artistas Regionales” (pág. 3)

-1 diciembre. *La Gaceta Regional*: “V Exposición de Artistas Regionales” (pág. 5)

-12 diciembre. *La Gaceta Regional*: EL CURIOSO. “Mientras colgaban los cuadros en la Exposición del Casino” (pág. 5)

[ofrece una perspectiva de la exposición, previa a su apertura y una primera lista de artistas concurrentes]

-12 diciembre. *El Adelanto*: “Hoy quedará inaugurada la Exposición de Arte del Casino” (pág. 8)

-14 diciembre. *El Adelanto*: “La V Exposición de artistas regionales, en el Casino” (pág. 3)

[incluye el fallo del jurado]

-14 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El domingo fué inaugurada la V Exposición de Artistas Regionales” (pág. 8) (con fotografía de *Los Ángeles*)

[informa sobre la presentación de la exposición, su interés y concluye con el fallo del jurado]

-16 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Los premiados” (pág. 8) (cinco lienzos de Andrés Abraido del Rey, Mariano Sánchez A. del Manzano, María Cecilia Martín, Jacinto Orejudo y Genaro de Nó y dos esculturas de José Luis Núñez Solé y Agustín Casillas; piezas retratadas por *Los Ángeles*)

-17 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “V Exposición de Artistas Locales” (pág. 3) (cinco lienzos de Andrés Abraido del Rey, María Eulalia del Castillo, María Victoria del Castillo, María Cecilia Martín y Genaro de Nó, fotografiados por Guzmán Gombau)

-17 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Sección general” (pág. 6) (seis pinturas de Manuel Gracia, Leonardo Mellado, Manuel García Guerras, Faustino Martín, María Eulalia del Castillo y José Manuel González Ubierna, reproducidas por *Los Ángeles*)

-18 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “V Exposición de Artistas Locales” (pág. 3) (seis obras de Manuel García Guerras, Faustino Martín, Manuel Gracia, José Manuel González Ubierna, José Manuel García Sevillano e Ignacio Gómez, retratadas por Guzmán Gombau)

-19 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Clausura de la Exposición del Casino” (pág. 5)

-19 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “V Exposición de artistas locales” (pág. 10) (cinco pinturas de Jacinto Orejudo, Mariano Sánchez A. del Manzano, Eleuterio Pérez Calvo, Joaquín Sánchez León y Baldomero Ramos, por Guzmán Gombau)

-22 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “V Exposición de Artistas Locales” (pág. 3) (seis esculturas de Higinio Labrador, Víctor Lurueña, Agustín Casillas, José Luis Núñez Solé, Gerardo Sánchez Cruz y Fernando Mayoral, fotografiadas por Guzmán Gombau)

1955

-21 octubre. *La Gaceta Regional*: “Convocatoria de la VI Exposición de Artistas Regionales” (pág. 2)

-21 octubre. *El Adelanto*: “Convocatoria de la VI Exposición de Artistas Regionales” (pág. 2)

[bases del próximo concurso]

-22 octubre. *La Gaceta Regional*: “Casino de Salamanca” (pág. 2)

[aclara algunos aspectos de la nueva convocatoria, incidiendo en sus novedades. Asume la crisis que ha atravesado el evento y la consecuente necesidad de revitalizarlo con nuevas ideas]

-22 octubre. *El Adelanto*: “Casino de Salamanca” (pág. 3)

-1 noviembre. *La Gaceta Regional*: MARTÍN GARCÍA, Faustino. “Ante la VI Exposición de artistas regionales” (pág. 3)

[carta muy crítica con algunas de las prácticas del Casino referidas al certamen, como la división de los premios según el libre criterio del jurado o la retirada de algunas obras presentadas sin ninguna explicación a sus artistas. Según el firmante son razones más que suficientes para provocar el desencanto de los participantes]

-2 noviembre. *La Gaceta Regional*: “Ante la VI Exposición de Artistas regionales” (pág. 2)

[este escrito anónimo, aun confirmando muchos de los puntos que Martín García exponía en su carta del 1 de noviembre, es a su vez crítico con el divismo demostrado por muchos de los artistas a los que el propio Martín García parecía defender. Considera este texto, pues, que es imperioso pensar en el certamen, fomentar el trabajo de los creadores y no mostrarse servil ante sus infantiles ansias de atención desmesurada]

-8 noviembre. *La Gaceta Regional*: ITURRIAGA. “Algo más sobre la VI Exposición del Casino de Salamanca” (pág. 3)

[el dibujante Ignacio Iturriaga, en una carta dirigida a sus compañeros, anima tanto a los artistas profesionales como a aquellos que no lo son o a la joven cantera de futuros creadores, sectores menos reconocidos de las exposiciones tanto a nivel mediático como crítico, pues quedan fuera de la lucha por los galardones, siempre copados por los autores consagrados]

-12 noviembre. *La Gaceta Regional*: TRILLA, Ulpiano. “Algo sobre las Exposiciones de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 4)

[menos encendida que las leídas hasta ahora, la intervención de Trilla se centra en el aspecto mejorable y positivo del certamen, ofreciendo sus propias ideas para recuperar el contenido de los participantes y, con ello, implementar la categoría del evento]

-11 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La VI Exposición del Casino de Salamanca” (pág. 4)

[ante las críticas que arrecian sobre el certamen y sus convocantes, el texto encomia la labor del Casino]

-13 diciembre. *El Adelanto*: “Inauguración de la Exposición de Arte del Casino” (pág. 2)

-13 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Ayer fué inaugurada la VI Exposición de Artistas Regionales” (pág. 5) (con fotografía)

-14 diciembre. *El Adelanto*: “VI Exposición de Pintura y Escultura” (pág. 4)

[incluye la resolución del jurado]

-14 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El Jurado dictó ayer su fallo sobre los premios” (pág. 6)

[se acompaña de la lista completa de artistas concurrentes]

-16 diciembre. *La Gaceta Regional*: “VI Exposición de Artistas Regionales” (pág. 3) (cuatro lienzos de Jacinto Orejudo, María Cecilia Martín, Demetrio Salgado y Fernando Mayoral y una escultura de Juan Pérez; las obras fueron fotografiadas por *Los Ángeles*)

-17 diciembre. *La Gaceta Regional*: “VI Exposición de Artistas Regionales” (pág. 3) (fotografías de seis pinturas de José Manuel González Ubierna, Andrés Abraido del Rey, Genaro de Nó, Fernando Román, Mariano Sánchez A. del Manzano y Faustino Martín)

-17 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “IV Exposición de Artistas Regionales” (pág. 3) (ocho lienzos de Genaro de Nó, Andrés Abraido del Rey, Ignacio Gómez, Faustino Martín, María Cecilia Martín, Fernando Mayoral, Manuel Mucientes y José Manuel González Ubierna, por Guzmán Gombau)

-18 diciembre. *La Gaceta Regional*: “VI Exposición de Artistas Regionales” (pág. 4) (tres esculturas de José Luis Núñez Solé, Gabriel Sánchez Calzada y Agustín Casillas, retratadas por *Los Ángeles*)

-20 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “IV Exposición de Artistas Regionales” (pág. 4) (tres esculturas de Agustín Casillas, Higinio Labrador y Severiano Grande y ocho pinturas de Mariano Muñoz, Joaquín Sánchez León, Manuel Sánchez Méndez, Francisco Posada, Fernando Román, Jacinto Orejudo, Mariano Sánchez A. del Manzano y Demetrio Salgado; piezas retratadas por Guzmán Gombau)

1956

-20 octubre. *La Gaceta Regional*: “Convocatoria de la VII Exposición de Artistas” (pág. 3)

-20 octubre. *El Adelanto*: “Convocatoria de la VII Exposición de Artistas” (pág. 5)

[bases de la exposición de 1956]

-23 octubre. *La Gaceta Regional*: “Ante la VII Exposición de artistas” (pág. 2)

[tras repasar las novedades del presente año, invita a los artistas locales a participar]

-26 octubre. *El Adelanto*: VILLAR, Damián. “Carta abierta” (pág. 2)

-26 octubre. *La Gaceta Regional*: VILLAR, Damián. “Una de Damián Villar para la Directiva del Casino de Salamanca” (pág. 2)

[en esta carta el escultor Damián Villar, asiduo participante de las exposiciones del Casino y artista galardonado en varias de sus convocatorias, se muestra crítico con el trato que el certamen da a la escultura y exige una consideración más justa para la misma]

-13 noviembre. *La Gaceta Regional*: “Ante la VII Exposición de Artistas” (pág. 2)

-13 noviembre. *El Adelanto*: “Ante la VII Exposición de Artistas” (pág. 4)

[la prensa local recuerda a los artistas que las bases del concurso están publicadas y el proceso de preparación, en marcha]

-24 noviembre. *La Gaceta Regional*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)

-24 noviembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 4)

[revisa el devenir del certamen y resume algunas de las novedades del presente año]

-5 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La VII Exposición de Artistas organizada por el Casino de Salamanca” (pág. 2)

-5 diciembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de Artistas organizada por el Casino de Salamanca” (pág. 3)

[aporta las últimas noticias relativas a la organización de la inminente exposición]

-7 diciembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)

-7 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)

[ofrece una lista de los pintores y escultores participantes e informa sobre una actividad paralela al certamen: la conferencia ofrecida por Juan Antonio Gaya Nuño, miembro del jurado]

- 12 diciembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)
- 12 diciembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)
- [informa sobre la convocatoria de un nuevo premio, éste periodístico, a la mejor crítica ofrecida en la prensa salmantina en relación con la exposición]
- 12 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Ars longa, vita brevis” (pág. 2)
- [el repaso a los trabajos de preparación para la exposición del Casino sirve al redactor para hacer una reflexión sobre el panorama artístico salmantino en la actualidad]
- 14 diciembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)
- 14 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La VII Exposición de artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)
- 15 diciembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 2)
- 15 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 3)
- [realiza un semblante de la personalidad de Juan Antonio Gaya Nuño, miembro del jurado y conferenciante en este certamen]
- 16 diciembre. *El Adelanto*: “Esta madrugada quedó montada la VII Exposición de Artistas del Casino de Salamanca” (pág. 3)
- 18 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La exposición de artistas del Casino de Salamanca” (pág. 1) (con fotografía de *Los Ángeles*)
- [informa sobre la inauguración del certamen]
- 18 diciembre. *El Adelanto*: “El domingo se inauguró, en el Casino, la exposición de artistas” (pág. 4) (con dos fotografías hechas por Guzmán Gombau)
- [informa, además, sobre el desarrollo de la conferencia de Gaya Nuño y acerca del fallo del jurado]
- 18 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El domingo quedó inaugurada la VII Exposición de artistas del Casino de Salamanca” (pág. 8)
- 19 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Protección al artista e inversiones artísticas” (pág. 2)
- 19 diciembre. *La Gaceta Regional*: MONTE CORONADO. “Gregorio Prieto” (pág. 6) (con dibujo del artista)
- [glosa sobre una de las personalidades invitadas al certamen]
- 20 diciembre. *La Gaceta Regional*: MONTE CORONADO. “Cirilo Martínez Novillo” (pág. 3) (con dibujo del pintor)
- [repasa la trayectoria de Martínez Novillo, participante de la exposición]
- 20 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Glosa a la Exposición del Casino de Salamanca” (pág. 6) (reproducción de tres pinturas de Agustín Redondela, Cirilo Martínez Novillo y Gregorio Prieto)
- [incluye, además, una reflexión sobre el papel de la crítica de arte]
- 20 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La obra de Vázquez Díaz” (pág. 6) (lienzo del artista, por León)

-21 diciembre. *La Gaceta Regional*: ARTERO, José. “Reflexiones abstractas ante una Exposición concreta” (pág. 6)

[desde una mirada nostálgica, el redactor recuerda tiempos artísticos pasados y medita sobre las nuevas modas aplicadas a la creación]

-22 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Será sorteado un cuadro de Martínez Novillo” (pág. 1)

-22 diciembre. *La Gaceta Regional*: MONTE CORONADO. “Agustín Redondela” (pág. 3) (dibujo del artista)

[repasa la trayectoria de este creador, participante de la exhibición]

-22 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VII Exposición de Artistas en el Casino de Salamanca” (pág. 3) (tres lienzos de Fernando Briones, Antonio Guijarro y José Lapayese, por Guzmán Gombau)

-22 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “Glosa a la Exposición del Casino de Salamanca” (pág. 6) (cinco pinturas de Daniel Vázquez Díaz, María Cecilia Martín, Domingo Sánchez, Jacinto Orejudo y José Vento, fotografiadas por *Los Ángeles*)

-23 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VII Exposición de Artistas en el Casino de Salamanca” (pág. 3) (tres pinturas de Cirilo Martínez Novillo, Jacinto Orejudo y María Cecilia Martín, fotografiadas por Guzmán Gombau)

-23 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Hoy, a las cuatro de la tarde, será clausurado el Certamen” (pág. 7)

-26 diciembre. *El Adelanto*: “La VII Exposición de artistas del Casino de Salamanca” (pág. 3)

[tras repasar globalmente la exposición, alude a la publicación de un catálogo de obras con algunas de las del certamen, así como a la rifa de un cuadro de Martínez Novillo para contribuir a la Navidad del necesitado]

-26 diciembre. *La Gaceta Regional*: “En torno a la VII Exposición de artistas” (pág. 3) (con fotografía)

[al cierre de la muestra se hace una valoración general de la misma]

-27 diciembre. *El Adelanto*: GRANDE, Félix. “Una interesante exposición de arte” (pág. 2)

[la carta realiza un encendido elogio hacia la exposición y sus organizadores]

-27 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Sobre la VII Exposición de artistas” (pág. 2)

[informa sobre el sorteo del cuadro de Martínez Novillo]

1957

-4 enero. *El Adelanto*: “La liquidación de la VII Exposición de Artistas” (pág. 2)

-4 enero. *La Gaceta Regional*: “De la VII Exposición de artistas” (pág. 2)

[avisa a los artistas sobre el proceso de devolución de las obras no galardonadas]

-9 enero. *El Adelanto*: “De la VII Exposición de artistas” (pág. 2)

-9 enero. *La Gaceta Regional*: “De la VII Exposición de artistas” (pág. 2)

[aporta el resultado del sorteo del cuadro de Martínez Novillo]

- 12 enero. *El Adelanto*: “De la VII Exposición de Artistas” (pág. 2)
- 12 enero. *La Gaceta Regional*: “Francisco Casanova, premio a la crítica del certamen” (pág. 6)
- 19 febrero. *La Gaceta Regional*: “Gregorio Prieto, la Exposición del Casino y Salamanca” (pág. 2)
- 27 octubre. *El Adelanto*: “Casino de Salamanca” (pág. 3)
- 27 octubre. *La Gaceta Regional*: “Casino de Salamanca” (pág. 4)
- [bases de la muestra futura]
- 26 noviembre. *La Gaceta Regional*: “Importantes artistas concurrirán a la Exposición del Casino” (pág. 2)
- [alerta sobre la cercanía de la exposición]
- 27 noviembre. *La Gaceta Regional*: “Grandes artistas en la Exposición del Casino” (pág. 2)
- [primera lista de nombres]
- 28 noviembre. *El Adelanto*: “La VIII Exposición de Arte del Casino constituirá un gran éxito” (pág. 2)
- [ofrece datos acerca de la participación de artistas nacionales en la próxima exposición]
- 29 noviembre. *La Gaceta Regional*: “La Exposición del Casino y los artistas locales” (pág. 2)
- [incita a los artistas locales a participar]
- 5 diciembre. *La Gaceta Regional*: “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 5)
- [incluye una relación de los expositores y subraya el número total de obras presentadas]
- 5 diciembre. *El Adelanto*: “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 6)
- 11 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Mañana se inaugura la VIII Exposición de Arte, organizada por el Casino de Salamanca” (pág. 8)
- 12 diciembre. *La Gaceta Regional*: “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 2)
- 12 diciembre. *El Adelanto*: “La VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 8)
- [aprovechando la instalación de las obras que se van a presentar en la exposición, la noticia ofrece unas declaraciones del jurado y miembro de la organización, Miguel Ferrer Blanco, al respecto de lo que se va a poder ver en ella]
- 13 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Inauguración de la VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 3)
- [con acta de concesión de premios]
- 13 diciembre. *El Adelanto*: “Anoche quedó inaugurada la VIII Exposición de Arte del Casino” (pág. 6)
- 14 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 3) (con fotografía de *Los Ángeles*)
- 14 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 5) (dos lienzos de Gregorio Prieto y Benjamín Palencia, por Guzmán Gombau)

-15 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 9) (seis pinturas de Vicente Cogolludo, José Cousiño, Pedro Bueno, Andrés Abraido del Rey, Luis Gago y Francisco Arias, retratadas por Guzmán Gombau)

-18 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 3) (cuatro lienzos de Luis García Ochoa, Francisco Martínez, José Manuel González Ubierna y Cirilo Martínez Novillo, por Guzmán Gombau)

-18 diciembre. *El Adelanto*: GRANDE, Félix. “Una fecha esperada” (pág. 3)

[lloa a la exposición]

-18 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “VIII Salón de Arte del Casino. –I” (pág. 8) (seis lienzos de Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Domingo Sánchez, Cirilo Martínez Novillo, Gregorio Prieto y Carmen Laffón, por *Los Ángeles*)

-19 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 5) (cinco obras de Antonio Moragón, Eleuterio Pérez Calvo, Jesús Meneses, Jacinto Orejudo y Fernando Mayoral, por Guzmán Gombau)

-19 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA, Francisco. “VIII Salón de Arte del Casino. Y II” (pág. 8) (reproducción de seis pinturas de Agustín Redondela, José Manuel González Ubierna, Francisco Arias, Fernando Mayoral, Luis García Ochoa y Juan Esplandiú)

-21 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 3) (tres cuadros de Domingo Sánchez, Eduardo Vicente y Joaquín Sánchez León, fotografiados por Guzmán Gombau)

-22 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO. “VIII Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 9) (cuatro esculturas de Jacinto Bustos Vasallo, José Luis Xalabardé, Gerardo Sánchez Cruz y José Luis Núñez Solé, por Guzmán Gombau)

-28 diciembre. *La Gaceta Regional*: “*La Exposición conmemorativa del centenario del Casino será un acontecimiento*” (pág. 4) (con dos fotografías)

[conversación con Miguel Ferrer sobre el transcurrir de las exposiciones hasta el momento actual]

-29 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El Premio del Visitante ha sido concedido a María Cecilia Martín” (pág. 4)

-29 diciembre. *El Adelanto*: “Casino de Salamanca” (pág. 5)

[fallo del Premio del Visitante]

1958

-25 octubre. *La Gaceta Regional*: “La IX Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 3)

[bases del último concurso]

-26 octubre. *El Adelanto*: “El Casino de Salamanca convoca la IX Exposición de Arte” (pág. 8)

- 9 diciembre. *La Gaceta Regional*: “La IX Exposición de Arte promete ser un éxito” (pág. 2)
- 10 diciembre. *El Adelanto*: “IX Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 2)
- [primera lista de expositores]
- 13 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Casino de Salamanca” (pág. 2)
- [informa sobre las fechas de la exposición]
- 14 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Hoy se inaugura la IX Exposición de Arte del Casino” (pág. 1)
- 16 diciembre. *El Adelanto*: “Ha sido inaugurada la IX Exposición de Arte del Casino” (pág. 2)
- [con lista de premios]
- 16 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Un Paisaje de Ledesma que será comentado” (pág. 2)
- [ofrece las primeras reacciones al controvertido fallo del jurado]
- 16 diciembre. *La Gaceta Regional*: “Ayer quedó inaugurada la IX Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 4) (con fotografía de *Los Ángeles*)
- 17 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA. “Carta abierta a mi director” (pág. 8)
- [el crítico de arte se muestra favorable al fallo del jurado y muestra su apoyo a la arriesgada elección]
- 18 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO, Juan. “IX Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 5)
- (siete lienzos de José Lapayese, Jesús Lozano, Jesús Cuadrado Ansedo, Pedro Bueno, Carmen Laffón, José Manuel González Ubierna y Luis García Ochoa, por Guzmán Gombau)
- 18 diciembre. *La Gaceta Regional*: “IX Exposición de Arte del Casino” (pág. 6)
- 18 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA. “Agustín Redondela” (pág. 6) (dibujo del artista)
- [repaso a la trayectoria de este autor, galardonado con uno de los premios de la presente edición]
- 19 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO, Juan. “IX Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 3)
- (seis pinturas de Cirilo Martínez Novillo, Isabel Villar, Enrique Segura, Ángel Medina, Agustín Redondela y Jacinto Orejudo, reproducidas por Guzmán Gombau)
- 19 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA. “IX Exposición de Arte del Casino” (pág. 5) (dos lienzos de Jacinto Orejudo y Luis García Ochoa y una escultura de Fernando Mayoral; obras reproducidas por *Los Ángeles*)
- 20 diciembre. *La Gaceta Regional*: “El éxito ha sorprendido a la propia empresa” (pág. 2)
- [recoge algunas reacciones contrarias al éxito popular obtenido por el Casino como consecuencia del controvertido fallo de su jurado]
- 20 diciembre. *La Gaceta Regional*: CASANOVA. “IX Exposición de Arte del Casino” (pág. 4) (tres pinturas de Pedro Bueno, Carmen Laffón y José Lapayese, por *Los Ángeles*)
- 21 diciembre. *El Adelanto*: DELGADO, Juan. “IX Exposición de Arte del Casino de Salamanca” (pág. 14)
- (reproducción de cuatro esculturas de Severiano Grande, Agustín Casillas, Enrique Orejudo y Fernando Mayoral)